

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №18» поселка Фазанный  
Кировского городского округа Ставропольского края

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 » 08 20 23 года  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ «СОШ №18»  
п. Фазанный  
И. Крышкина  
« 30 » 08 20 23 года  
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

разноуровневая

(вид)

художественной направленности

«Вокализ»

(название программы)

Уровень программы: разноуровневая  
(ознакомительный, базовый, углубленный)  
Возрастная категория: от 7 до 14 лет  
Состав группы: 15 (количество учащихся)  
Срок реализации: 1 год  
ID-номер программы в Навигаторе:

Автор-составитель:  
Ридняк А.Н.

Учитель музыки

п. Фазанный

2023 г.

## Содержание

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>		
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка	
	Цель, задачи	
<b>1.2.</b>	Содержание программы	
<b>1.3.</b>	Планируемые результаты	
<b>Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий</b>		
<b>2.1.</b>	Календарный учебный график	
<b>2.2.</b>	Условия реализации программы	
<b>2.3.</b>	Методическое обеспечение программы	
	Список литературы (для педагога, учащихся и родителей)	
	Приложения	

## **Раздел №1.**

### **«Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

#### **1.1. Пояснительная записка**

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Другим качеством певца является наличие музыкального слуха. Он не тождественен обычному слуху. Различие между общим и музыкальным слухом определяется физиологическим устройством человеческого организма. Основы музыкального певческого аппарата точно определяются физиологией и медициной. Детские голоса имеют три основных градации – высокие, средние и низкие. Чтобы стать певцом, необходимо установить характер своего голоса. Правильное определение природы голосовых данных служит залогом дальнейшего их развития.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Народная, современная песня или, а капелла в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

#### **Актуальность**

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязно и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

### **Цели и задачи программы:**

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

#### *Воспитательные:*

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

#### *Развивающие:*

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Программа кружка «Вокализ» рассчитана на 1 год. Годовой курс программы рассчитан на 72 часа (по 2ч в неделю)

## 1.2. Содержание программы

**1. Пение как вид музыкальной деятельности (20 часов).** Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**2. Формирование детского голоса (20 часов).** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости

и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука

**3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (20 часов).** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

**4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (12 часов).** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

### **1.3. Планируемые результаты программы**

**Должны знать и определять на слух:**

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

### **Ожидаемые результаты**

#### **Дети должны уметь:**

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы.

## **Раздел 2.Комплекс организационно педагогических условий**

### **2.1.Календарный учебный график.**

Календарный учебный график-это составная часть образовательной программы(закон №273-ФЗ,гл.1,ст.2.п.9)определяющая: количество учебных недель, количество учебных дней, продолжительность каникул,сроки контрольных процедур, даты начала и окончания учебных периодов,этапов. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы(ФЗ№273,ст.2,п.92,ст.47,п.5)

Продолжительность учебного года	Режим работы объединения
Начало учебного года:1 сентября	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 1 час
Окончание учебного года: 25 мая	Занятия проводятся 2раза в неделю-72часа в год.
Регламентирование образовательного процесса на учебный год :36 недель	Сменность занятий:1 смена

## Учебно- тематический план:

№	Разделы программы	Кол-во часов
1	Пение- как вид музыкальной деятельности	20
2	Формирование детского голоса	20
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	20
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	12
	Всего часов	72

## Календарно –тематическое планирование

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата.	
			По плану	По факту
1	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности	2		
<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>				
2	Понятие о сольном и ансамблевом пении	2		
3	Общие понятия о солистах, музыкальных ансамблях.	2		
4	Правила набора голоса в ансамбле .Понятие об ансамблевом пении.	2		
5	Строение голосового аппарата. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.	2		
6	Строение голосового аппарата. Регистровое строение голоса.	2		
7	Правила охраны детского голоса .Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.	2		
8	Правила охраны детского голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения	2		
9	Вокально- певческая установка .Правильное положение	2		



	корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».			
10	Вокально- певческая установка.Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.	2		
<b>Формирование детского голоса</b>				
11	Звукообразование .Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.	2		
12	Звукообразование. Интонирование. Типы звуковедения. Слуховой контроль за звукообразованием.	2		
13	Певческое дыхание .Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».	2		
14	Певческое дыхание. Пение упражнений формирующих певческое дыхание.	2		
15	Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	2		
16	Дикция и артикуляция .Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.	2		
17	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных.	2		
18	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2		
19	Дикция и артикуляция.Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	2		
20	Речевые игры и упражнения .Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	2		
21	Речевые игры и упражнения.Знакомство с музыкальными формами.	2		
22	Вокальные упражнения.Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.	2		
23	Вокальные упражнения .Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса.	2		

<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>				
24	Народная песня. Пение оригинальных народных песен без сопровождения.	2		
25	Народная песня. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.	2		
26	Произведения русских композиторов классиков. Освоение классического вокального репертуара.	2		
27	Произведения русских композиторов классиков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамика, темп.	2		
28	Произведения современных отечественных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.	2		
29	Произведения современных отечественных композиторов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	2		
30	Сольное пение. Развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха.	2		
31	Сольное пение. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2		
<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>				
32	Путь к успеху. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).	2		
33	Путь к успеху. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио и видеозаписей.	2		
34	Индивидуальное сольное исполнение и со своей группой. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	2		
35	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2		
36	Сбор материалов для архива (подготовка альбомов, стендов с фотографиями)	2		
	Всего	72		

## **2.2. Условия реализации программы:**

### **Все занятия строятся по схеме:**

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительным исполнением;

## **Формы организации учебно-воспитательного процесса**

В программе кружка – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных.

Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении школьников готовятся для районных конкурсов сольного пения и для других мероприятий.

## **2.3. Методическое обеспечение программы**

- Акустическая система;
- Микрофоны;
- Клавишные инструменты;
- ЭВМ;
- CD, DVD-диски;
- Доступ в интернет.
- Видеомагнитофон;
- Телевизор;
- Программное обеспечение.

### **Список использованной литературы.**

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

# Приложение

Занятие является основной формой обучения и воспитания в кружке. Занятие условно можно разделить на две части:

- вокальная гимнастика или вокальные упражнения;
- работа над произведением.

**Вокальная гимнастика, в свою очередь, делится на :**

- артикуляционную гимнастику;
- дыхательные упражнения;
- певческое распевание или вокально-интонационные упражнения.

## **Артикуляционная гимнастика**

1. Массаж лицевых резонаторов.

2. Покусывание языка, сначала кончик языка, а затем левую и правую стороны языка. Все упражнения выполняются по 4 раза.

3. «Облизать губки с обратной стороны». Сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном движении.

4. «Прокалывать щечки». Упереться языком в верхнюю губу, в нижнюю губу, в левую щеку, в правую щеку, пытаться как бы проткнуть их насквозь.

5. «Втягиваем щечки». Покусать нижнюю губу, верхнюю губу, втянуть щеки и закусить боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

6. Пощелкать языком, изменяя форму рта. Обратит внимание на изменения щелкающего звука. Пытаться произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки.

7. Вывернуть наружу нижнюю губу, обнажив десны и придать лицу обиженное выражение.

8. Приподнять верхнюю губу, обнажив десны и придать лицу подобие улыбки.

9. Чередовать два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.

10. Поставить указательные пальцы горизонтально под глаза и попытаться приподнять пальцы мышцами лица, контролируя, таким образом, активность мышц.

11. Сделать нижней челюстью круговое движение вперед- вниз.

12. Сделать нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-влево-вперед.

13. Соединить движение нижней челюсти вперед-вниз с оттопыриванием (выворачиванием) нижней губы с обнажением десен.

14. Соединить движение нижней челюсти вперед-вниз с поднятием верхней губы с обнажением десен.

15. Соединить движение челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней и верхней губ и обнажением десен.

Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

### **Дыхательные упражнения**

*Упражнения для наработки навыков дыхания через нос.*

1. Широко раздув ноздри, вдохнуть «в живот». На выдохе, наоборот, снять напряжение с мускулатуры.

2. На выдохе тянуть звук «м» или «н».

3. Широко открыть рот, дышать носом.

4. Рот открыт. Вдох через нос, ноздри расширены. Затем медленно выдыхать воздух через рот (небная занавеска поднята вверх).

5. «Паровоз»- работа носом: вдох- выдох. Постепенно ускоряя, подобно тому, как поезд набирает ход.

*Упражнения на работу мышц - вдыхателей, помогающие правильному регулированию дыхания.*

1. Следует воспроизводить движения, имитирующие виды работ: работа с рубанком, косьба, подметание метлой. Они помогают правильному регулированию дыхания, на губах ощущается теплый воздух. Выдох должен быть без толчков, со звуком «ух», «ах», «эх».

2. Руки на нижнереберных мышцах. Подталкивать мышцы вперед, как бы качая воздух и произнося на одном звуке «ха-ха», «ух-ух», «эх-эх», «их-их».
3. Вдох носом быстрый. Наполниться дыханием, а освобождаясь от дыхания, слушать мышцы диафрагмы, которая опускается, как поршень, вниз.
4. На выдохе плавно пропеть одну из гласных А, У, О, И.
5. Известный прием работы над плавным расхождением выходящего дыхания, предложенный Франческо Ламперти (1813-1892 г. г. педагог Миланской консерватории, написал свой труд «Искусство пения» ).
6. Дуть на горящую свечу, что формирует продолжительность и ровность выдоха.