

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Министерство образования Ставропольского края

Кировский городской округ

МКОУ "СОШ № 18" п. Фазанный

РАССМОТРЕНО

Руководителем МО
учителей
гуманитарного цикла

 Кузьмина А. А.

Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителем
директора по УВР

 Козлова О. С.

Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ
"СОШ №18"

п. Фазанный



 Коршикина С. Н.

Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса

«Художественное слово»

7 класс

п. Фазанный 2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Художественное слово» для учащихся 7 класса составлена на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утверждённого Приказом Минобразования РФ от 2010г;
- Закона РФ от 10.07.1992 №3266 -1 «Об образовании (в редакции Федерального закона от 17.07. 2009 №148 –ФЗ)»
- Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ.

Программа рассчитана на учащихся 7 класса

Занятия проводятся в форме индивидуальной работы.

Всего 34 часа 1 час в неделю

Формой реализации внеурочной деятельности является развивающий курс, который относится к общекультурному направлению.

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность.

Предметом изучения в данной программе являются произведения русских и зарубежных писателей и поэтов, используемые как средство в развитии у детей культуры художественного слова. На занятиях художественного слова воспитываются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи.

Цели: формирование устойчивого интереса и воспитание любви к чтению художественной литературы, развитие творческого потенциала воспитанников для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове.

Задачи:

- добиваться интонационной выразительности устного высказывания;
- развивать мыслительные операции наблюдения, сравнения, анализа, обобщения;
- развивать умения творчески использовать приобретённые навыки;
- воспитывать организованность, взаимопомощь, отзывчивость, понимание, уверенность в себе.

Программа внеурочной деятельности «Художественное слово» направлена на изучение искусства слова (формирование коммуникативных навыков взаимного сотрудничества, самосовершенствования), а также культуры отношений: внутрисемейное общение, личностно-ориентированное общение в кругу друзей и знакомых, внутришкольное общение.

Занятия проводятся по этапам: теоретическая часть, предусматривающая усвоение детьми необходимых знаний и практическая часть, предполагающая работу над отдельными произведениями.

Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Ученик научится

1. видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
2. Различать литературные рода и жанры
3. обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
4. Видеть особенности языка художественной литературы

Ученик получит возможность научиться

1. Видеть особенности языка художественной литературы;
2. Знать различия стихотворной и прозаической речи
3. объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
4. владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
5. письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
6. выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
7. высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Содержание внеурочной деятельности

№	Тема	Кол-во часов	Содержание	Формы организации учебных занятий	Основные виды деятельности и учащихся
1	Понятие о поэзии и о поэтической речи	3	Что такое поэзия? Можно ли научиться понимать поэзию? Поэзия в музыке, живописи, архитектуре, литературе. Являются ли синонимами слова <i>поэзия</i> и <i>стихи</i> ? Деление речи на стихи и прозу. Отличия стихотворной и прозаической речи.	Круглый стол.	Слушание
2	Анализ любимых стихов	4	Что такое «хорошие» и «плохие» стихи? Наши любимые стихи – почему они нам нравятся? Как они «сделаны»? Чтение и обсуждение любимых стихотворений. Понятие «поэтической экономии». Образ как основа поэзии..	Поисковые исследования	Слушание анализ выступлений и своих товарищей
3	Системы стихосложения. Стихотворные размеры	3	Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятие стопы. Двусложные размеры стиха: хорей и ямба. Понятие спондея и пиррихия. Обучение определению размеров (письменно и на слух).	Мастерская.	Анализ систематизация полученных знаний основе наблюдений за поэтическим текстом.
4	Проба пера	3	Разбор удач и неудач первых творческих работ. Трехсложные стихотворные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест. Специфика двусложных и трехсложных размеров в русской поэзии.	Мастерская.;	Слушание анализ выступлений и своих товарищей

					Объяснение наблюдаемых явлений.
5	Понятие рифмы, виды рифм	3	Понятие рифмы. Классификация рифм. Рифмы мужские, женские, дактилические, гипердактилические. Рифмы бедные и богатые. Рифмы точные и неточные. Постановка рифм в стихи. Понятие об игре в буриме	Лаборатория	Объяснение наблюдаемых явлений. Фиксирование собственного затруднения в деятельности и
6	Тропы. Их виды, роль в поэтическом тексте	5	Понятие о художественных средствах. Эпитет как важнейшее из таких средств: «стрела в суть». Наблюдение над ролью эпитета в стихотворении. Подбор эпитетов к предложенным словам. Понятие гиперболы и литоты. Другие художественные средства поэзии: сравнение, метафора, олицетворение. Анализ художественных средств в стихах настоящих поэтов. Разнообразие метафор. Конструирование собственных метафор на предложенную тему.	Круглый стол.	Составление собственного образовательного маршрута, восполнение проблемных зон
7	Строфика	3	Понятие строфы как формы организации стихотворной речи. Некоторые виды строф: двустишия, катрены, шестистишия, октавы. Регулярные и нерегулярные строфы. Разнообразие видов строф.	Круглый стол.	Наблюдение за языковыми материалами, работа с текстом. Создание заметок д

					будущей статьи,
8	Канон стихосложения. «Твердые» формы	2	Канонические (традиционные) формы стиха, так называемые «твердые формы». Английские лимерики и японские хокку (хайку). История, принципы построения, тематика.	Мастерская.;	Сопоставление различные форм стихосложения, выявление их особенностей, составление таблицы
9	Белый стих, особенности стихосложения в зарубежной литературе	2	Понятие о белых стихах. Белый стих у Шекспира, Пушкина, Блока. Традиционные размеры белых стихов, художественная специфика белых стихов	Мастерская.;	Командная исследовательская работа по выявлению особенностей белой стиха. Проза пера
10	Жанры лирики	2	Традиционные жанры лирики: ода, элегия, дружеское послание, мадригал, эпиграмма, эпитафия. Основные законы названных жанров. Наблюдения над стихами классиков. Понятие лирического героя.	Круглый стол.	Систематизация материала по жанрам, подготовка к написанию статьи(замечания к примерам)
11	Оригинальные формы поэзии	2	Поэтические отклики на произведения русской лирики, на произведения художников. Анализ получившихся работ. Исправление	Семинар	Творческая мастерская, анализом собственных высказываний. Критика

					ка образовате ьного маршрута, составить «Пожелани другу»
12	Составление литературове дческой статьи	1	Составление литературоведческой статьи	Секция.	Отчет индивидуа льному образовате ьному маршруту
13	Защита творческих сборников.	1	Защита творческих сборников. Творческий отчет.	Итоговая конференция	
14	Итого	34 часа			